



LE
GESTE
&
LE
FETICHE

Curatrices

Sara Malinarich et Jasna Tomasevic

Organisé par

Silpa Art Curators

Site web

www.silpaart.com

Image troisième de couverture

Pablo Espinoza

Date de l'exposition

Du 15 au 29 mai 2017

Conception du catalogue

Terminal-5.org

LE GESTE
&
LE FETICHE



CARLOS ARAYA
XIMENA COUSIÑO
MARCELO PARMET
LU DE ROZAS
MARCELA YACONI

Galerie Mamia Bretesché
PARIS

LE TEMPS FETICHE

LE TEMPS FETICHE

“Le geste et le fétiche”, c’est la dernière exposition collective de la saison 2016-2017 de Silpa Art. La plupart des œuvres sont figuratives, à commencer par les personnages illustrés par Marcelo Parmet, jusqu’au réalisme de Ximena Cousiño qui nous rappelle l’œuvre d’Eugène Carrière avec ses toiles monochromes.

Les 5 artistes participants, parmi eux la sculptrice Marcela Yaconi et l’écrivaine et photographe Lu de Rozas, posent de nombreuses interrogations sur le temps, l’objet et le désir. Dans l’univers de l’œuvre d’art, la représentation s’établit à partir d’un regard sélectif et ensuite vient la réalisation et avec elle le geste. Pour cela, dans cette exposition, ces artistes ne cherchent pas le fétiche dans sa dimension religieuse ni sexuelle. Ce n’est pas nécessaire car le spectateur trouve le fétiche dans chaque objet, thème ou système représenté.

L’origine du mot fétiche vient du terme portugais “feitico”, qui veut dire “envoutement”. Et bien que cette expression fut répandue en Europe par Charles de Brosse (1757) dans le contexte de divinités fétiches, n’existe-t-il pourtant pas une dimension fétiche dans tout ce que nous représentons ?

Les 20 œuvres de l'exposition ouvrent un passage vers le regard actif du spectateur, nous donnent les clés du paysage et des rituels fétiches où l'acte de créer devient également culte. Dans le rituel, le temps et l'espace entrent dans le monde du primordial.

Nous voyons cela dans les photographies de Lu de Rozas, qui capturent des scènes de religiosité païenne pendant les fêtes de folklore chilien (San Pedro de Atacama, fête de la vierge de Guadalupe). Néanmoins, dans ses photographies, l'envoûtement n'est pas dans la divinité fétiche sinon dans le temps archétypique de la festivité (illo tempore).

Les grands formats de Carlos Araya cachent aussi un personnage fétiche, qu'il déplace d'œuvre en œuvre, réussissant à l'équilibrer dans le temps. Ainsi, d'une manière très énigmatique et subtile, les paysages de Carlos Araya, peints à l'huile sur toile ou à l'encre sur papier, mettent en évidence cet être. Ledit personnage est étendu dans le sang, et souvent nous voyons seulement son empreinte, à peine une tache rouge avec un corps absent.

Les sculptures de Marcela Yaconi sont enveloppées dans l'intrigue. Des scènes avec des objets augmentés grâce à l'échelle de son œuvre y intègrent des petites figures

montées sur une pierre. Pour l'artiste, son œuvre nous rend compte de la présence à travers ses multiples caractères. Les personnages établissent des relations entre eux et proposent leurs propres mythes, énigmes et attributs.

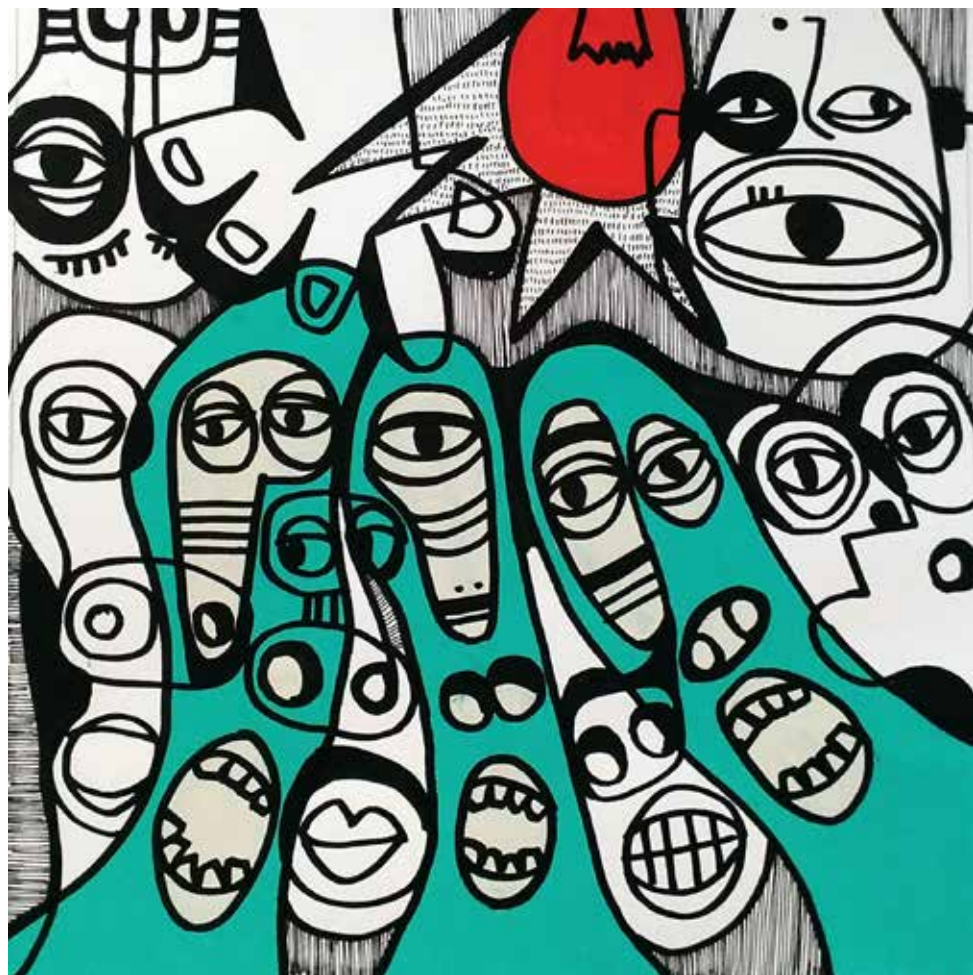
L'artiste Ximena Cousiño complète cette exposition avec ses œuvres de fusain sur de la jute qui mesurent les lumières maximales dans le fond de la toile. Il n'y a pas de grands contrastes mais un certain crépuscule qui teint l'ambiance d'évocation: la brume, les fantômes, les bosquets et ses envoûtements. Des rondins qui sont parfois des arbres et d'autres fois ils mettent des clôtures à la mer. Et parmi tous ces gestes et le brouillard frotté sur la jute apparaît un arrêt de bus et à son côté une "animita" (1).

Sara Malinarich
Curator
Paris, 8 juin 2017

(1) Chapelle ardente en miniature communément installée sur les bords des routes en Amérique latine.



Marcelo Parmet. "Angelfoot". Encre et peinture acrylique sur papier. 30x30 cm. 2017



Marcelo Parment. "Redpoint": Encre, peinture acrylique et fibres acryliques sur papier. 30x30 cm. 2017



Ximena Cousiño. Série "Brumas". Fusain sur la jute. 115x100 cm. 2017



Ximena Cousiño. Série "Brumas". Fusain sur la jute. 115x100 cm. 2017



Marcela Yaconi. "Hombres buscando". Technique mixte, pierre et figures plastiques. 23x23x16 cm. 2017



Marcela Yaconi. "Hombre dudando". Technique mixte, bois, pierre et figures plastiques. 23x23x36 cm. 2017



Lu de Rozas. Série Procession de la Vierge de Guadalupe (San Pedro de Atacama, Chili), 1/10. 20x30 cm.
Impression numérique pigmentaire sur papier coton. 2013



Lu de Rozas. Série Procession de la Vierge de Guadalupe (San Pedro de Atacama, Chili), 1/10. 20x30 cm.
Impression numérique pigmentaire sur papier coton. 2013



Carlos Araya. "Cascade". Huile sur toile. 130x130cm. 2017



Carlos Araya. "Note de voyage III". Encre sur papier Fabriano. 125x125 cm. 2017

Silpa Art Curators (Miami, USA), dirigée par Sara Malinarich et Jasna Tomasevic, a pour rôle la représentation des artistes ibéro-américains. Son caractère nomade donne à Silpa la possibilité d'accéder aux foires d'arts et aux expositions partout dans le monde. Cela est possible grâce au réseau d'appui international que possède Silpa, qui lui donne un support dans des capitales culturelles telles que Paris, Santiago du Chili et Miami.

Cette stratégie expansive et collaborative entre plusieurs agents culturels, offre à nos artistes la possibilité de présenter leurs oeuvres au-delà de leurs frontières. Les commissaires de la galerie changent pour chaque projet artistique mais nous mettons en avant à chaque occasion la qualité de nos artistes et leur durabilité dans le temps.



SILPA **ART**

Organisé par :
Sara Malinarich et Jasna Tomasevic
www.silpaart.com | info@silpaart.com